

UMOWA PU/..... /2021

zawarta dnia 2021 r. w Siechnicach

pomiędzy:

Gminą Siechnice z siedzibą przy ul. Jana Pawła II 12 w Siechnicach, 55-011 Siechnice, NIP: 9121005691, REGON: 931935129, zwaną w dalszej części **Zamawiającym**, w imieniu której działa: **Burmistrz Siechnic – Milan Uśák**, przy kontrasygnacie Skarbnika Gminy Siechnice – Krystyny Chmury

a

....., z siedzibą, NIP:, REGON:, w imieniu której działa:, zwaną w dalszej części **Producentem**

o następującej treści:

§ 1

1. Zamawiający zleca a Producent zobowiązuje się do wyprodukowania na rzecz Zamawiającego **9** (słownie: dziewięciu) **filmów wideo** na podstawie dostarczonych przez Zamawiającego wymagań oraz założeń scenariuszowych.
2. Przedmiot umowy zostanie wykonany zgodnie z Zapytaniem ofertowym (załącznik nr 1 do umowy) oraz ofertą Producenta (załącznik nr 2 do umowy).
3. Producent oświadcza, że prawa do filmów, przeniesione na mocy niniejszej umowy na Zamawiającego, nie będą obciążone prawami osób trzecich lub wadami prawnymi, nie naruszają niczych dóbr osobistych, ani praw autorskich lub praw pokrewnych, nie stanowią przedmiotu zastawu oraz że nie ulegną ograniczeniu ani wygaśnięciu przez cały okres ich eksploatacji.

§ 2

1. Producent oświadcza i zapewnia, że filmy, których produkcja jest przedmiotem niniejszej umowy, będą wynikiem oryginalnej twórczości ich Autorów i będą wyprodukowane bez naruszania czyichkolwiek praw autorskich i/lub praw do dóbr osobistych oraz że prawa autorów filmów w zakresie niniejszej umowy nie będą ograniczone w żadnym stopniu uprawnieniami osób trzecich.
2. Zamawiającemu przysługuje pełnia praw do eksploatacji filmów na zasadach odpowiednio określonych niniejszą umową.

§ 3

Producent zobowiązuje się do:

- a. zrealizowania zamówionych filmów zgodnie z najlepszą wiedzą fachową i najwyższą starannością, jakiej wymaga dzieło tego rodzaju, z uwzględnieniem wymogów artystycznych i technicznych Zamawiającego,
- b. występowania w charakterze producenta utworu audiowizualnego oraz pracodawcy lub

- zleceniodawcy / zamawiającego w stosunku do osób trzecich uczestniczących w produkcji filmów oraz zaspokojenia wszelkich roszczeń z tego tytułu,
- c. nie powierzania produkcji filmów osobom trzecim bez pisemnej zgody Zamawiającego i nie przenoszenia na inną osobę praw i/lub obowiązków wynikających z niniejszej umowy,
 - d. dochowania najwyższej staranności w zakresie wykonania świadczeń przewidzianych niniejszą umową.

§ 4

- 1. Osobą reprezentującą Zamawiającego i upoważnioną przez Zamawiającego do kontroli realizacji niniejszej umowy jest
- 2. Osobą reprezentującą Producenta i upoważnioną przez Producenta do kontroli realizacji niniejszej umowy jest

§ 5

- 1. Filmy zostaną zrealizowane zgodnie z poniższym harmonogramem:
 - a. Film nr 1 – do 8 marca 2021 r.
 - b. Film nr 2 – do 8 kwietnia 2021 r.
 - c. Film nr 3 – do 10 maja 2021 r.
 - d. Film nr 4 – do 8 czerwca 2021 r.
 - e. Film nr 5 – do 8 lipca 2021 r.
 - f. Film nr 6 – do 8 września 2021 r.
 - g. Film nr 7 – do 8 października 2021 r.
 - h. Film nr 8 – do 9 listopada 2021 r.
 - i. Film nr 9 – do 8 grudnia 2021 r.
- 2. Przed przekazaniem filmów Zamawiającemu, Producent umożliwi twórcom przeprowadzenie nadzoru autorskiego w stosunku do ostatecznej wersji zrealizowanych filmów.

§ 6

- 1. Zamawiający, w terminie 5 dni roboczych od otrzymania każdego z filmów dokona ich ostatecznego odbioru poprzez merytoryczną i artystyczną ocenę zrealizowanych filmów i ewentualne określenie zmian i poprawek, z zastrzeżeniem, że nie będą wykraczać poza zatwierdzony Scenariusz i Kosztorys produkcji filmów. Producent zobowiązany jest wprowadzić poprawki w terminie 3 dni roboczych od ich złożenia przez Zamawiającego. W razie nie zgłoszenia przez Zamawiającego uwag i/lub żądania wprowadzenia zmian lub poprawek w dostarczonym filmie w powyższym terminie, Strony przyjmują, że Zamawiający przyjął dostarczony film bez zastrzeżeń, przy czym przyjęcie w rozumieniu niniejszego paragrafu nie oznacza akceptacji jego jakości technicznej.
- 2. Z czynności odbioru filmów zostanie sporządzony protokół zdawczo-odbiorczy, podpisany przez obie strony.

§ 7

1. Producent odpowiada za naruszenie dóbr osobistych i/lub praw autorskich i/lub praw pokrewnych osób trzecich w zrealizowanym filmie i zobowiązany jest do pokrycia wszelkich kosztów obrony praw Zamawiającego związanych z takim naruszeniem oraz do zaspokojenia roszczeń osób, których prawa zostały naruszone.
2. W przypadku stwierdzenia wad prawnych zrealizowanych filmów Zamawiający może odstąpić od niniejszej umowy ze skutkiem natychmiastowym i żądać zwrotu wypłaconego wynagrodzenia oraz naprawienia szkody.

§ 8

1. Producent zobowiązuje się nabyć autorskie prawa majątkowe do wszystkich wkładów twórczych (utworów) wykorzystanych w filmach, w zakresie niezbędnym do wykonania Umowy, w tym do wyprodukowania filmów i przeniesienia na Zamawiającego pełni autorskich praw majątkowych do filmów i do wszystkich wkładów twórczych w filmy, oraz zobowiązuje się nabyć prawa pokrewne do wszystkich artystycznych wykonań wykorzystanych w filmach oraz fonogramów i wideogramów. Nabyte przez Producenta prawa autorskie i prawa pokrewne winny zapewnić Zamawiającemu oraz jego następcom w prawach możliwość swobodnego korzystania z i rozporządzania filmami i wkładami twórczymi w filmy oraz przedmiotami praw pokrewnych, w zakresie i na polach eksploatacji, o których mowa w Umowie, przez pełny okres trwania ich ochrony prawnej, bez konieczności uzyskiwania jakichkolwiek dodatkowych praw, licencji, zobowiązań i zezwoleń od twórców, artystów wykonawców, realizatorów fonogramów i wideogramów albo reprezentujących ich organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi.
2. Producent przenosi na Zamawiającego, a Zamawiający nabywa od Producenta pełnię autorskich praw majątkowych do filmów. Przeniesienie praw, o którym mowa w zdaniu poprzednim, obejmuje prawo do korzystania z i rozporządzania filmami, jak i wkładami twórczymi w filmy, zarówno w ramach filmów, jak i poza nimi (w przypadku samodzielnych wkładów twórczych), w całości, jak i w części, bez ograniczeń terytorialnych, przez cały okres trwania tych praw, z prawem swobodnego udzielania licencji i przenoszenia nabytych praw, na wszystkich polach eksploatacji znanych w dniu zawarcia Umowy, a w szczególności na następujących polach eksploatacji:
 - a. w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzanie nieograniczonej liczby egzemplarzy i wydań dowolną techniką, w tym drukarską, reprograficzną, optyczną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową, na dowolnych nośnikach, w tym na kliszach, taśmach, nośnikach cyfrowych, magnetycznych, kościach pamięci, niezależnie, czy nośnik wykorzystywany jest w urządzeniu stacjonarnym czy przenośnym, a także poprzez wprowadzanie do pamięci ROM lub innego rodzaju pamięci trwałej komputera i do pamięci nietrwałej RAM oraz do serwerów sieci komputerowych i telekomunikacyjnych, także ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i GSM, UMTS, LTE, umożliwiających w szczególności eksploatację i montaż filmów/wkładu twórczego samodzielnie bądź przy wykorzystaniu innego urządzenia, na potrzeby m.in. przygotowania nadania i reemisji, oraz przepisywanie dokonanych utwaleń na inną technikę/system/rodzaj zapisu dla celów między innymi nadania lub emisji, jak i na potrzeby wymiany nośników;
 - b. w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami, na których filmy/wkład twórczy utrwalono – odpłatne lub bezpłatne wprowadzanie do obrotu, w tym między innymi w formie bookletu, on-packu, insertu, użyczenie, najem, dzierżawa, użytkowanie lub wymiana, bez względu na formę i technikę utrwalenia, w nieograniczonej ilości egzemplarzy i wydań;

- c. publiczne wykonywanie, wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie, za pomocą wizji lub fonii, w tym transmisja na żywo lub live-to-tape, simulcasting, webcasting, przewodowo lub bezprzewodowo, przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity, za pomocą platform cyfrowych, w sieciach kablowych, dla wszelkich typów odbioru telewizji, w tym telewizji mobilnej, telewizji dostępnej za pośrednictwem telefonii komórkowej, Internetu, sieci komputerowych, telekomunikacyjnych i multimedialnych, w tym w obiektach zamkniętych;
 - d. publiczne udostępnianie filmów/wkładu twórczego w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niej/niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym prawo do odpłatnego i nieodpłatnego udostępniania, po uprzednim wprowadzeniu do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, sieci telekomunikacyjnych, sieci multimedialnych, zarówno w otwartym, jak i zamkniętym obiegu, oraz na stronach i portalach internetowych,
 - e. w ramach audiowizualnej usługi medialnej na żądanie, w każdej formie tej usługi, w tym poprzez streaming, w serwisach VOD (m.in. AVOD, SVOD, TVOD, NVOD, FVOD), pay-per-view, w serwisach catch-up.
3. Producent przenosi na Zamawiającego, a Zamawiający nabywa od Producenta zależne prawa autorskie do filmów, jak i do wkładów twórczych w filmy, tj. prawo do rozpowszechniania, rozporządzania i korzystania z opracowań filmów/wkładu twórczego oraz wyłączne prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich, w całości lub w części, bez ograniczeń terytorialnych, przez cały okres trwania praw do opracowań i ich eksploatacji na polach eksploatacji, o których mowa w ust. 2 niniejszego paragrafu. Prawa, o których mowa w zdaniu poprzednim, obejmują w szczególności choć nie tylko następujące opracowania:
- a. tłumaczenie, skrót, adaptację, w tym przygotowanie remake'ów, sequeli, prequeli;
 - b. wykorzystanie w całości lub w części, między innymi w celach reklamy lub promocji produktów lub usług, w tym w innych filmach lub utworach (tzw. wtórne wykorzystanie), jak np. w filmach, zwiastunach, trailerach, making-of, zapowiedziach, dzینگlach, na banerach, na plakatach, w tym w szczególności w celach informacyjnych, promocyjnych, reklamowych, przeglądowych i kronikarskich;
 - c. przerywanie blokami reklamowymi, sponsorskimi lub promocyjnymi, zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa;
 - d. dokonywanie synchronizacji dowolnie wybranej warstwy filmów z dźwiękiem/obrazem w innym utworze audiowizualnym /wideogramie, z innymi utworami lub wykonaniami;
 - e. deskrypcję i audiodeskrypcję w zakresie niezbędnym dla zapoznania się z filmami/wkładem twórczym przez osoby niepełnosprawne;
 - f. prawo do merchandisingu, w tym między innymi komercyjnego wykorzystywania postaci, nazw lub opisów, bohaterów, powiedzonek, sloganów, haseł, sytuacji, wzorów, znaków, zdarzeń i innych charakterystycznych elementów i motywów filmów/wkładu twórczego, na potrzeby m.in. produkcji przedmiotów codziennego użytku, odzieży, gadżetów i innych rzeczy, interaktywnej zabawy z widzami (ściąganie tapet, utworów fotograficznych, konkursy teleaudio), przy czym powyższe działania będą prowadzone w związku z filmami.
4. Producent przenosi na Zamawiającego, a Zamawiający nabywa od Producenta pełnię praw do artystycznych wykonanych wykorzystanych w filmach, obejmujące prawo do korzystania i rozporządzania tymi artystycznymi wykonaniami zarówno w ramach filmów, jak i samoistnie poza nią, w całości, jak i w części, bez ograniczeń terytorialnych, przez cały okres trwania tych praw, z prawem swobodnego udzielania licencji i przenoszenia nabytych praw, na wszystkich polach eksploatacji znanych w dniu zawarcia Umowy, a w szczególności na polach eksploatacji określonych w ust. 2 niniejszego paragrafu, które mają zastosowanie w odniesieniu do praw pokrewnych do

- artystycznych wykonań.
5. Strony oświadczają, że pierwsze utrwalenie sekwencji ruchomych obrazów (wideogram) z dźwiękiem (fonogram) lub bez, dokonane w wykonaniu Umowy w odniesieniu do filmów, będzie każdorazowo sporządzać we własnym imieniu i na własną rzecz Producent.
 6. Producent przenosi na Zamawiającego, a Zamawiający nabywa od Producenta pełnię praw do fonogramu i wideogramu filmów, jak i wszystkich fonogramów i wideogramów wykorzystanych w filmach, tj. wyłączne prawo do korzystania z i rozporządzania fonogramem i wideogramem, bez ograniczeń terytorialnych, przez cały okres trwania tych praw, na wszystkich polach eksploatacji znanych w dniu zawarcia Umowy, a w szczególności na polach: zwielokrotniania, wprowadzania do obrotu, najmu lub użyczenia egzemplarzy, publicznego udostępniania fonogramu lub wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w czasie i miejscu przez siebie wybranym.
 7. Przeniesienie praw, o którym mowa w ust. 2, 3, 4, i 6 niniejszego paragrafu, obejmuje wszystkie zrealizowane w wykonaniu Umowy filmy oraz materiały audio, wideo oraz audiowizualne (w tym zwiastuny, zdjęcia z planu) zrealizowane w wykonaniu Umowy, samodzielne wkłady twórcze w filmy (w tym treatment, scenariusze), jak i inne wykorzystane w filmach dobra niematerialne. Z chwilą przekazania na Zamawiającego przechodzi własność nośników z materiałami, o których mowa w zdaniu poprzednim.
 8. Producent zobowiązuje się uzyskać zobowiązania twórców i artystów wykonawców, których wkłady twórcze lub artystyczne wykonania zostały wykorzystane w filmy, że nie będą wykonywać autorskich praw osobistych lub praw do dóbr osobistych do filmów i wkładu twórczego lub artystycznego wykonania wykorzystanych w filmach, w tym praw do: nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystania, decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności, nadzoru nad sposobem korzystania z utworu, innym zmianom wykonania, a także zobowiązanie, że do wykonywania tych praw twórca/artysta wykonawca upoważnia Zamawiającego i każdy inny podmiot, któremu Zamawiający udzieli licencji do praw, o których mowa w niniejszym paragrafie, bądź na który przeniesie te prawa. W ramach upoważnienia, o którym mowa w niniejszym ustępie, twórca/artysta wykonawca upoważnia Zamawiającego w szczególności do podjęcia decyzji o pierwszym udostępnieniu filmów/wkładu twórczego/artystycznego wykonania publiczności, sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania oraz wykonywania nadzoru autorskiego/artystycznego. Zobowiązanie, o którym mowa w niniejszym ustępie, jest nieodwołalne.
 9. Twórcy/artyscie wykonawcy przysługuje prawo oznaczenia filmach/wkładu twórczego/artystycznego wykonania swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo lub prawo do wskazania go jako wykonawcy i decydowania o sposobie tego oznaczenia, w tym zachowania anonimowości albo posłużenia się pseudonimem. Z praw wskazanych w zdaniu poprzedzającym twórca/artysta wykonawca może skorzystać, składając Producentowi stosowne oświadczenie, które Producent jest zobowiązany należycie uwzględnić przy oznaczeniu filmów, w szczególności w tzw. „tytówce”, jak również w dokumentacji filmów. Producent zobowiązuje się przedstawić ww. oświadczenia do wglądu Zamawiającego w terminie 10 dni od dnia zgłoszenia Producentowi przez Zamawiającego żądania o takiej treści.
 10. Producent oświadcza i gwarantuje, że posiada zgodę wszystkich osób występujących w utworach, artystycznych wykonaniach, fonogramach i wideogramach, o których mowa w Umowie, do korzystania z i rozpowszechniania ich wizerunku i podobizn zgodnie z Umową, w tym w szczególności, ale nie jedynie: w nadaniach telewizyjnych, w merchandisingu na potrzeby promocji i reklamy filmów/wkładu twórczego/artystycznego wykonania przez Zamawiającego, jak i każdy inny podmiot, któremu Zamawiający udzieli licencji do praw, o których mowa w niniejszym paragrafie, bądź na który przeniesie te prawa, z zastrzeżeniem, że wykorzystanie nie naruszy dobrego imienia

danej osoby.

11. Prawa, o których mowa w niniejszym paragrafie, obejmują wszelkie rozwiązania techniczne, tj. techniki, technologie i formaty, w jakich prawa te mogą być realizowane, zarówno istniejące na chwilę zawierania Umowy, jak i te, które powstaną w przyszłości.
12. Przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych oraz udzielenie licencji i zezwoleń, o których mowa w niniejszym paragrafie, następuje z dniem ostatecznego odbioru filmów przez Zamawiającego.
13. Producent zapewnia i gwarantuje, że zakres udzielonych Zamawiającemu na podstawie Umowy praw do utworów będzie wystarczający do prawidłowego zgłoszenia filmów/wkładu twórczego lub ich fragmentu jako słownego lub słowno-graficznego znaku towarowego w stosownym organie administracyjnym/sądzie i ubiegania się o przyznanie prawa ochronnego na ten znak.
14. Całość wynagrodzenia Producenta za przeniesione prawa, udzielone licencje i zezwolenia oraz podjęte zobowiązania, o których mowa w niniejszym paragrafie, została określona w § 9 Umowy i Producent oświadcza, że kwota ta obejmuje wszelkie należności z tych tytułów, i że nie rości i nie będzie rościć żadnych innych żądań z tego tytułu.

§ 9

1. Łączne wynagrodzenie Producenta za produkcję zrealizowanych na podstawie niniejszej umowy filmów oraz tytułem przeniesienia na Zamawiającego autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych oraz autorskich praw zależnych do filmów na polach eksploatacji wskazanych w § 8 ust. 2 umowy, w zakresie określonym niniejszą umową, w odniesieniu do zrealizowanych na podstawie niniejszej umowy filmów, udzielonych upoważnień, zezwoleń, opcji Strony ustalają na kwotę **zł brutto** (słownie:).
2. Płatność wynagrodzenia nastąpi **w dziewięciu równych częściach**, po dostarczeniu Zamawiającemu przez Producenta każdego z zamówionych filmów i po odbiorze każdego z filmów, na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, na podstawie faktury VAT z zastrzeżeniem, że ostatnia faktura za zrealizowane filmy zostanie dostarczona Zamawiającemu najpóźniej w dniu 10 grudnia 2021 r.
3. Termin płatności prawidłowo wystawionej faktury wynosi do 21 dni od dnia jej otrzymania przez Zamawiającego (wpływ do kancelarii UM w Siechnicach).
4. Wynagrodzenie Producenta uwzględnia całość kosztów produkcji i zysk Producenta i obejmuje zapłatę za wyprodukowanie i dostarczenie filmów, zapłatę za nabycie przez Producenta od podmiotów uprawnionych praw autorskich i praw pokrewnych lub praw licencyjnych do wykorzystanych (inkorporowanych) filmów utworów, wkładów twórczych i artystycznych wykonań, fonogramów, wideogramów i materiałów filmowych oraz za przeniesienie na Zamawiającego praw autorskich i pokrewnych w okresie i na warunkach opisanych w niniejszej umowie do dostarczonych filmów w zakresie określonym w umowie oraz za wszelkie przyjęte w niniejszej umowie zobowiązania i udzielone zezwolenia, upoważnienia.
5. Za dzień dokonania płatności uważa się dzień prawidłowo wystawionego i złożonego przez Zamawiającego polecenia przelewu.

§ 10

1. W razie niedostarczenia któregokolwiek z filmów w terminach określonym w § 5 ust. 1 Zamawiający ma prawo do nałożenia kary umownej w wysokości 2% wynagrodzenia umownego brutto przysługującego za film którego dotyczy opóźnienie, o którym mowa w § 9 ust. 2 Umowy za każdy dzień opóźnienia. Jeżeli opóźnienie w dostarczeniu filmów przekroczy 7 dni, Zamawiający ma

- prawo (bez wyznaczenia dodatkowego terminu na dostarczenie filmów) do odstąpienia od niniejszej umowy.
2. W przypadku nienależytego wykonania usługi z winy Producenta, Zamawiającemu należą się kary umowne w wysokości 5% wynagrodzenia umownego brutto, o którym mowa w § 9 ust. 1 Umowy za każdy nienależycie zrealizowany film.
 3. Za wypowiedzenie umowy przez Zamawiającego lub Producenta z przyczyn, za które odpowiedzialność ponosi Producent, Zamawiającemu należą się kary umowne w wysokości 20% wynagrodzenia umownego brutto, o którym mowa w § 9 ust. 1 Umowy.
 4. Jeżeli kara nie pokrywa poniesionej szkody, strony mogą dochodzić odszkodowania uzupełniającego.

§ 11

1. W przypadku rażącego naruszenia postanowień niniejszej umowy przez Producenta Zamawiającemu przysługuje prawo wypowiedzenia niniejszej umowy, pod warunkiem, że Producent w terminie 14 dni od otrzymania stosownego zawiadomienia nie usunie skutków naruszeń i/lub nie usunie należycie zgłoszonych naruszeń. Okres wypowiedzenia wynosi 14 dni.
2. Skutki wypowiedzenia niniejszej umowy nie odnoszą się do nabywanych przez Zamawiającego mocą niniejszej umowy majątkowych praw autorskich do wyprodukowanych i odebranych na podstawie niniejszej umowy filmów, uzyskanych zezwoleń, upoważnień i opcji do nich.
3. Umowne prawo odstąpienia przewidziane umową na rzecz Zamawiającego może on wykonać w terminie 30 dni od zaistnienia okoliczności uzasadniającej odstąpienie.

§ 12

1. Strony Umowy zobowiązują się do ochrony danych osobowych udostępnianych wzajemnie w związku z wykonywaniem Umowy, stosując w tym celu środki organizacyjno-techniczne, o których mowa w art. 32 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) – dalej „RODO”), a także inne powszechnie obowiązujące przepisy prawa unijnego i krajowego, które chronią prawa osób, których dane dotyczą.
2. Każda ze Stron oświadcza, że osoby działające w ich imieniu i na ich rzecz, a posiadające dostęp do udostępnionych przez drugą Stronę danych osobowych znają przepisy dotyczące ochrony danych osobowych oraz posiadają stosowne upoważnienia uprawniające do przetwarzania danych osobowych lub są upoważnione do przetwarzania danych osobowych z mocy prawa.
3. W związku z zawarciem i realizacją Umowy Strony udostępniają sobie nawzajem dane osobowe:
 - a) osób kontaktowych: swoich przedstawicieli / pracowników / współpracowników, tj. imię i nazwisko, numer telefonu kontaktowego, adres służbowej poczty elektronicznej wyłącznie w celu i w zakresie niezbędnym do jej poprawnej realizacji,
 - b) przedstawicieli / pracowników / współpracowników skierowanych do wykonywania zadania określonego w Umowie lub umowach uzupełniających wyłącznie w celu i w zakresie niezbędnym do jego realizacji.
4. Strony Umowy dopełniają, wymieniając się rolami, obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 14 RODO wobec osób, o których mowa w ust. 3 wykorzystując odpowiednio wzór klauzuli informacyjnej stanowiący załącznik nr 3 do Umowy.

5. Każda ze Stron zobowiązana jest na wezwanie drugiej Strony przedstawić pisemne potwierdzenie wypełnienia obowiązku informacyjnego, o którym mowa w ust. 4 w terminie nie później niż do 7 dni od otrzymania wezwania. Wezwanie może zostać złożone pisemnie na adres korespondencyjny Strony lub za pośrednictwem poczty elektronicznej.
6. W stosunku do osób występujących w komparycji umowy Gmina Siechnice dopełnia obowiązku informacyjnego, o którym mowa w art. 13 ust. 1-2 RODO w oparciu o klauzulę informacyjną publikowaną pod adresem: <http://www.siechnice.gmina.pl/strona-2325-rod.html>.
7. W związku z realizacją Umowy, Strony mogą udostępnić sobie wzajemnie dane osobowe, o ile ich zakres i cel przetwarzania będą niezbędne do realizacji konkretnej czynności lub procesu wynikającego z Umowy.
8. W sytuacji konieczności udostępnienia danych osobowych do państwa trzeciego (poza Europejski Obszar Gospodarczy) Strony zobowiązują się wzajemnie informować o planowanych działaniach w tym zakresie z odpowiednim wyprzedzeniem umożliwiającym ustalenie zasad udostępnienia. Zobowiązane dotyczy także przetwarzania danych osobowych na serwerach zlokalizowanych poza Europejskim Obszarem Gospodarczym.
9. Za realizację zadań, o których mowa w art. 39 RODO z uwzględnieniem art. 38 ust. 6 RODO po stronie:
 - a) Zamawiającego odpowiada Inspektor Ochrony Danych – Tomasz Radziszewski, email: iod@umsiechnice.pl.
 - b) Wykonawcy odpowiada, email:

§ 13

1. Niniejsza umowa została zawarta na czas realizacji filmów.
2. Zmiany niniejszej umowy wymagają dla swej ważności zachowania formy pisemnej.
3. Nabyte na mocy niniejszej umowy prawa, zezwolenia, upoważnienia i opcje do odebranych filmów pozostają w mocy i będą wiążące i skuteczne także po rozwiązaniu lub wypowiedzeniu niniejszej umowy.
4. Wszelkie spory wynikłe w związku z wykonywaniem i/lub interpretacją niniejszej umowy Strony poddają pod rozstrzygnięcie właściwego według siedziby Zamawiającego.
5. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy kodeksu cywilnego.
6. Następujące załączniki:
 - a. Załącznik nr 1 – Zapytanie ofertowe Zamawiającego
 - b. Załącznik nr 2 – Oferta Wykonawcy,
 - c. Załącznik nr 3 - Wzór klauzuli informacyjnej,stanowią integralną część niniejszej Umowy.
7. Niniejszą umowę sporządzono w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jednym dla Producenta i dwóch dla Zamawiającego.

PRODUCENT

ZAMAWIAJĄCY